

A yellow outline map of the Balearic Islands is positioned in the background. It includes the main island of Mallorca, the smaller islands of Ibiza and Formentera to the west, and the Balearic archipelago to the east, including Menorca, Eivissa, and Formentera.

EL CATÀLEG

DE PROFESSIONALS DE LA DANSA DE LES ILLES BALEARS

APDIB



Hacemos como que bailamos (cia UNAIUNA)

INTRODUCCIÓ

Des de l'Associació Professionals de la Dansa de les Illes Balears, engegam aquest projecte, el catàleg de peces de dansa de les professionals de les illes amb dos objectius molt clars: visibilitzar la feina de les creadores a través de visites i presentacions fetes en contextos locals, nacionals i internacionals, i la projecció de les obres creades al territori balear a través dels agents i contextos internacionals.

En definitiva, el CATÀLEG és una eina de comunicació bidireccional pels projectes i noves formes fructíferes de col·laboració.



Las Muchísimas (cia Mariantònia Oliver)

SUMARI

• BAAL	1
• BELÉN MARTÍ (Mucha Muchacha)	4
• MAYA TRIAY	7
• EULÀLIA BERGADÀ	11
• UNAIUNA	14
• CIA MARIA ANTÒNIA OLIVER	18
• TOME JULES SAMIE	21
• SOTA LA PELL	23
• STATUS COLECTIVO	25
• di-ART	27
• PROFESSIONALS	30

BAAL

GASPAR MOREY i CATALINA CARRASCO

✉ baal@baal.cat

📷 @cia_baal

<https://baal.cat/es/inicio/>



Baal és una companyia de dansa contemporània amb trajectòria internacional, creada al 2013 per Catalina Carrasco i Gaspar Morey a Mallorca.

El nostre treball és ple de línies transversals que uneixen punts diferents, per crear un llenguatge que no obeeix a la normativitat, però l'analitza. Pretenem deslligar-nos de convencionalismes, per destil·lar el nostre propi llenguatge mitjançant l'exploració del cos físic, social i emocional.

Les nostres peces s'articulen a través de continguts polítics i poètics, des de l'observació del territori, del gènere, la violència, l'amor i la llibertat. Cada vegada més ens dirigim a les audiències joves i infantils, amb la finalitat d'oferir vivències diferents i enriquidores i de nodrir i despertar al menys la curiositat.

Alek & Sophie

Concepte i autoria: Catalina Carrasco
Tecnologia interactiva, visuals i il·luminació: Gaspar Morey
Intèrprets: Catalina Carrasco i MAX
Música i textos: Enrique Barrenengoa
Veus en off: Aitor Quiñonero, Susan Power i Aina Compte
Vestuari: Angie Vallori
Assistència escenografia: Arquitectives
Distribució: MATEL
Agraïments : Elena Susilla i Aina Compte

Éssers d'un altre planeta arriben a aquest món per interactuar i jugar amb terrestres. Una proposta escènica que pretén generar empatia, fantasia, diàleg i comunicació dins un univers marcià i fantàstic. Construïm un lloc desconegut ple de volums, cercles i esferes.

Una obra surrealista amb una màgia plàstica i pictòrica, creada gràcies als objectes, la dansa, la relació amb la tecnologia i la participació del públic. Una utopia de proximitat a través d'un espai compartit..



- ☉ Dansa contemporània
- ☉ Sala
- ☉ Infantil

TEASER: <https://vimeo.com/808125031/42d08a7d5f>

ENLLAÇ SENCER: <https://vimeo.com/789750932/7cb390fe08>

CONTACTE: Gaspar Morey

+34 678779398

baal@baal.cat

GINOIDE

Direcció i dramaturgia: Catalina Carrasco

Codirecció: Gaspar Morey

Interpretació · Catalina Carrasco, Gaspar Morey

Música · Kiko Berengoa

Vídeo · Adri Bonsai

Il·luminació · Jaume Miralles

Simulació de codi · Marta Trache

Vestuari i estilisme · Josep Praga

Assistent de dramaturgia · Joan Morey

Assistent per a la recerca de moviment · Ana Buitrago

Nova Londres 2029. A una societat global on les relacions personals són un privilegi, es troba Augustin, “chief technology officer” d’una empresa multinacional. Submergit en una rutina laboral que l’aboca a un buit immens, Augustin viu angositat. Per trencar amb tanta monotonia buscarà a algú capaç d’integrar-se en els cicles repetitius de la seva vida. La peculiar relació entre Nana, la seva nova companya, es veurà alterada per un nou escenari, un tercer element que s’intercalerà en la convivència i que la conduirà a plantejar-se la seva existència.



○ Dansa contemporània

○ Sala



TEASER: <https://vimeo.com/808401302/9e89ff19a1>

ENLLAÇ SENCER: <https://vimeo.com/videobaal/clip-ginoide>

CONTACTE: Gaspar Morey

+34 678779398

baal@baal.cat

BELÉN MARTÍ LLUCH

BELÉN MARTÍ LLUCH

✉ muchamuchacha.info@gmail.com
abmartilluch@gmail.com

📷 @belenmartilluch @muchamuchacha.info
@colectivomuchamuchacha

<http://www.muchamuchacha.es/>

Ballarina, coreògrafa i directora.

Com a jove creadora formada en dansa espanyola sent el desig i la necessitat de treballar des de la contemporaneïtat, estant en relació amb el context actual de les arts vives, dialogant i incorporant altres formes de llenguatge que potenciïn el contacte i la proximitat amb l'espectador, sempre amb un fort compromís amb la innovació escènica.

Desenvolupa el seu llenguatge escènic al costat de la seva companyia Mucha Muchacha, amb la qual actualment es troba de gira amb els seus espectacles de llarg format 'Para cuatro jinetes' (2023) i 'Mucha Muchacha' (2021), estrenats en el Centro de Cultura Contemporánea Conde Duque a Madrid, amb gira en espais com el Teatre Central de Sevilla, la Metropolitana de Dansa de Barcelona, el FIT de Cadiz, el Festival Internacional de Flamenc de Vancouver o la UNAM de Mèxic, entre altres. També crea la peça breu 'Volumen I' (2019), presentada en diversos festivals amb reconeguda amb nombrosos premis.

Col·labora amb artistes d'altres disciplines generant les performances 'Les Tournesols' (Matadero Madrid), 'Voces' (Reial Acadèmia de Belles arts de Sant Ferran) o els seus recents treballs coreogràfics en la sèrie 'La Mesias' dels Javis o 'Renacimiento' de La tristora. A més, al juny de 2023 estrenarà la nova obra de Celso Giménez 'Las Niñas Zombi' en Conde Duque on farà el seu debut com a actriu.



BELÉN MARTÍ LLUCH

PARA CUATRO JINETES

Direcció i Coreografia: Mucha Muchacha

Interpretació (en escena): Ana Botía, Marta Màrmol, Belén Martí Lluch, Marina de Remedios y Los Voluble

Espai Sonor i audiovisuals: Los Voluble

Fora d'escena: Celso Giménez

Il·luminació: Carlos Marquerie

Direcció de Vestuari: Carlos Carvento **Disseny de Vestuari:** Rafa Garhes

Connexió Folklorica: Kike Arias **Pandero:** Àngela Calvo y Arian Yahyaee

Cant de treball: Maria Rodés **Cant redoblat:** Francesca Joan

Disseny sonor: Adolfo García

Coordinació Tècnica: Cristina Bolívar

Fotografia: Mario Zamora y Selena Martí

Assistent de producció: Laura Cortés

Producció: Mucha Muchacha

Coproducció: Teatre Principal de Palma **Amb Col·laboració:** Replika Teatre, Centro coreogràfic Canal.

Amb el suport de: Goethe Institut, EIMA, i Ajuntament de Madrid.

«Algú ens recordarà, ho afirmo, fins i tot en una altra època.» - Safo

Val de l'Omar deia que cal entrar en la nit per a il·luminar-se amb foc. Per a nosaltres el folklore és la nit d'aquest projecte: un lloc immens, misteriós i moltes vegades confús, eixamplat per llegendes, ritus, festes i balls que hem creat al seu voltant al llarg de la història. Mai sabrem del tot com es ballava. I potser, ha deixat d'importar-nos... I, qui sap, si Safo tenia raó tal vegada això serà també folklore per a algú quan ja no siguem aquí. 'PARA CUATRO JINETES' és una obra que parla sobre el cos que és capaç de contenir els temps... un cos que és genet i cavall alhora, cavalcant les ficcions del nostre passat, present i futur en un humil intent d'entendre millor qui som i què estem fent.



○ Dansa Contemporània

○ Tots els públics

○ Sala

TEASER:

ENLLAÇ SENCER: <https://vimeo.com/808127422> (muchacha2023)

CONTACTE: Belén Martí Lluch

+34 610621871

muchamuchacha.info@gmail.com

BELÉN MARTÍ LLUCH

MUCHA MUCHACHA

Direcció i Creació: Mucha Muchacha i Celso Giménez

Coreografia: Muchac Muchacha

Interpretació : Ana Botía, Marta Mármol, Belén Martí Lluch, Chiara Mordeglia y Marina de Remedios

Dramaturgia: La Tristura i Mucha Muchacha

Diseny d'il·luminació: Cristina Bolívar y Alván Prado

Diseny de sò: Adolfo García

Diseny de vestuari: Ana Gabarrón (funny swing)

Assessoria artística: Violeta Gil

Assessoria de moviment: Carmen Muñoz

Direcció tècnica: Cristina Bolívar

Fotografia: Mario Zamora

Vídeo projecció: Iván Mozetich



“Soc dona. I una entranyable calor m’abriga quan el món em colpeja. És la calor de les altres dones, d’aquelles que van fer de la vida aquest racó sensible, lluitador, de pell suau i tendre cor guerrer.” – Alejandra Pizarnik

El que va començar com una recerca teoricopràctica sobre les dones artistes de la Generació del 27, va acabar sent el punt de partida de ‘Mucha Muchacha’, centrada en els conceptes d’apoderament, determinació, veu, participació, llibertat i cooperació.

Volem parlar de l’ara, del que està succeint, de com ens sentim dins d’aquest temps. Esmentant a Rowlands (1997), la nostra creació es recolza en les tres formes d’apoderament: “El poder per a, el poder amb i el poder des de dins”.

‘Mucha Muchacha’ és una obra de dansa de l’ara, una declaració d’intencions al voltant del moviment, la comunitat, la feminitat i el ritu.

TEASER: <https://vimeo.com/573760690>

ENLLAÇ SENCER: <https://vimeo.com/517664104> (mucha2021)

CONTACTE: Belén Martí Lluch

+34 671344485

muchamuchacha.info@gmail.com

○ Dansa contemporània

○ Sala

○ Tots els públics

MAYA TRIAY

Maya Triay

✉ mayatriay28@gmail.com

📷 @mayatriay



Maya Triay va néixer el 1996 a Palma.

Estudià el grau professional de dansa contemporània a la Iwanson International School for Contemporary Dance (Munich). Passà un any a la companyia suïssa Cinevox Júnior i el juliol de 2018 va obtenir el premi del Jurat al concurs de Joves Coreògrafs. L'agost del 2018 es va incorporar al Bialy Teatr Tanza, companyia de dansa contemporània de Varsòvia, sota la direcció artística d'Izadora Weiss. També ha treballat com a ballarina en diverses òperes per als teatres Opera Narodowa, Opera Kameralna i Opera Bialystock.

Actualment resideix de nou a Mallorca. Des del 2020 ha treballat com a intèrpret a la peça MiraMiró de Cía Baal. Com a creadora, ha iniciat el seu camí amb “Ella, regadora”, un solo de dansa-performance que parla sobre l'energia salvatge femenina. Continuant amb aquest tòpic, desenvolupa també el projecte “D'ONES”, treballant amb dones de diferents perfils i edats. D'altra banda, investiga el duet “Trenta-set i mig” amb Mariona Jaume. També forma part de la Junta Directiva de l'Associació Professional de Dansa de les Illes Balears. A més de ballarina i creadora, és professora de Vinyasa Yoga i amant de la comunicació, parla espanyol, català, anglès, italià i alemany.

MAYA TRIAY

ELLA REGADERA

Creació i interpretació: Maya Triay

Edició sonora: Carlos Bonet

Vestuari: Tatiana Sarasa

Assessorament artístic: Bea Fernández

Mentoria: Saul García López (La Saula)

Amb el suport de EiMA i el Teatre Principal de Palma



“Ella, regadera”, ens parla de l’energia salvatge de la dona. Impulsos creatius, intuïtius i en certa manera esbojarrats, que surten de la norma i que brollen del cos com l’aigua d’una regadora. Aquesta obra de dansa-performance treballa amb la permanència, la recerca constant d’una cosa que es troba “fent”, amb la intenció d’invocar l’energia salvatge femenina, sense intentar mimetitzar-la ni il·lustrar-la. Això implica una cerca in situ, un moure’s des de les entranyes cap a llocs encara desconeguts. Amb afany, la performer ens convida a un viatge des de les sensacions més subtils, a les escenes més brutals i incòmodes.

- Dansa contemporània
- Dona

TEASER: <https://www.youtube.com/watch?v=6SvXbmFK8mk&feature=youtu.be>

PEÇA COMPLETA: https://youtu.be/b-Aj_ja27lg

CONTACTE: Maya Triay

+34 689 24 21 49

mayatriay28@gmail.com

MAYA TRIAY

MAREA

Direcció i coreografia: Maya Triay

Interpretes i coreografia: Mariona Jaume, Mar Pérez, Maya Triay

Espai sonor: Carlos Bonet

Assistència artística i coreogràfica: Belén Martí, Laura Lliteras, Laura Llodrà

Assessoria creativa: Claire O'Keefe

Fotografiess assajos: Albert Simón

Amb el suport de: Insitut d'Estudis Baleàrics i el Consell de Mallorca

MAREA és un projecte de dansa contemporània que ens apropa a l'energia salvatge de la dona i als cicles dels nostres cossos. Tres criatures ens desvetllen la cova, la pelvis, el lloc sagrat. Tornem a lallò intuïtiu i místic, on poder dibuixar nous paisatges expansius que no van en línia recta, sinó que flueixen, reben i creen. Una exploració profunda de la transformació i energia perpètua des d'una mirada femenina.

Actualment el projecte té 2 obres concretes:

- MAREADAS: 3 ballarines en escena, durada de 18min, per carrer.
- Mare Nectaris: 3 ballarines en escena, durada de 16min, per a espais no convencionals.



○ Dansa contemporània

○ Art de carrer

TEASER: <https://vimeo.com/837322402>

CONTACTE: Maya Triay

+34 689 24 21 49

mayatriay28@gmail.com

MAYA TRIAY I MARIONA JAUME

S'ALBUFERA

Creació i interpretació: Maya Triay i Mariona Jaume

Acompanyament dramàtic: Natalia Menéndez

Composició sonora: Clara Fiol, Jansky

Edició sonora: Carlos Bonet

Assessorament d'escenografia: Tatiana Sarasa

Aquesta creació ha rebut el suport de l'Institut d'Estudis Baleàrics



Naturalesa, ecosistema sostenible. Formem part i som naturalesa.
Un paisatge, un estat físic concret, unes sensacions precises.

Aquesta albufera no és a Alcúdia, ni a València, ni a Menorca, sinó en el nostre imaginari sensorial. És la nostra albufera. Un paratge de naturalesa en el qual passem, vivim, convivim. Som naturalesa i ballem la cohabitació. Amb una estètica civilitzada, una mirada bella s'ocupa de dibuixar i plasmar aquest paisatge. Som la pròpia albufera, som fang, peu que trepitja, animal, fulla, persona, ulls. La reconeixem i la respectem. La recordem, la imaginem, la inventem i la ballem. Hem creat un paisatge i estem fent zoom en ell.

- Dansa contemporània
- Art de carrer

TEASER: <https://youtu.be/CLKZMzwosoc>

CONTACTE: Mariona Jaume Camps

+34 675 57 02 87

mjaumecamps@gmail.com

EULÀLIA BERGADÀ

EULÀLIA BERGADÀ

✉ eulalia@eulaliabergada.com

📷 @eulalia_bergada

<https://eulaliabergada.com/>



Graduada en Coreografia i Interpretació, en Dansa Clàssica i Contemporània i post graduada a la companyia IT Dansa a l'Institut del Teatre de Barcelona. Ha treballat com ballarina, coreògrafa o assistent de moviment amb diverses creadores de les arts escèniques o l'òpera, col·laborant amb artistes com ara la cia United Cowboys (Holanda), Tanya Beyeler, Lipi Hernández, Aimar Pérez Galí, Pere Faura, Xavi Martínez, Joan Fullana, Albert Mestres; o Paco Azorín i Carlos Martos en el camp de l'òpera. A banda, també és docent en diferents centres d'arreu. El 2015 crea la seva companyia a través de la qual porta a terme diferents projectes i obres com ara 'Flying Pigs' estrenada al Graner i al Convent dels Angels (Macba, Barcelona 2015), 'The Sinners' (2016), 'Gold Dust Rush' obra guanyadora del 'Premi Institut del Teatre' 2015 amb producció al Barcelona Festival Grec 2016, 'Nixie (deep inside)' (2018) part del programa INEXCHANGE a DansBrabant (Tilburg, Holland), també és creadora del projecte 'Opening Projects' (des de 2018) on desenvolupa diferents site-specific per varis esdeveniments del sector, la seva darrera peça és 'Very Very Slightly' (2020) coproduïda pel Mercat de les Flors (Barcelona) i el Teatre Principal de Palma (Mallorca). Eulàlia treballa com una artesana, unint les fonts de coneixement que va assolint de la seva relació amb la professió, l'entorn i ella mateixa, i gràcies a les investigacions sobre el moviment, la forma, l'espai, el so, l'estètica i l'imaginari aconsegueix enriquir el diàleg entre els elements que componen l'escena i el públic.

EULÀLIA BERGADÀ

VERY VERY SLIGHTLY

Direcció i Coreografia: Eulàlia Bergadà

Espai Sonor: Marc Naya

Dramatúrgia: Ferran Echegaray

Assistència Coreogràfica: Evelyne Rossie

Interpretació: Olga Clavel, Evelyne Rossie, Maria Torrents, Marc Naya

Il·luminació i So: Toni Ubach, Sergio Roca

Audiovisuals: Ventura López

Disseny de Vestuari: Claire O'Keeffe

Fotografia: Tristán Pérez-Martín

Teaser: Elena Rotger

Producció: Anna Bohigas, Inés Lambisto

Coproducció: Mercat de les Flors, Teatre Principal de Palma i Morlanda Creacions SL.

En col·laboració amb L'Estruch, Ajuntament de Sabadell; Graner, Fàbrica de creació; Dansbrabant (Tilburg); ArtHouse, Artistic Centre from United Cowboys (Eindhoven); EIMA, Centre de Creació, Auditori de Peguera.

El mercat valora la qualitat d'un diamant segons la seva claretat. Com més impureses (o inclusions) té un diamant, més devalua el seu preu. Però són precisament aquestes petites esquerdes internes les que permeten a cada diamant refractar la llum d'una manera única i genuïna a cada peça. Very Very Slightly és una reflexió sobre el valor de saber atravesar les pròpies impureses per fer-les brillar. Dansa, música i llum conviden al públic a assaborir el valor expressiu que pot suposar aquest fet de dissoldre's en les nostres limitacions internes i així aconseguir vibrar amb i cap a l'entorn, més enllà de qualsevol forma i ideal.



- Dansa contemporània
- Sala
- Tots els públics

TEASER: <https://vimeo.com/552330446>

PEÇA COMPLETA: <https://vimeo.com/manage/videos/494614889> (diamond)

CONTACTE: Eulàlia Bergadà

+34 610621871

eulalia@eulaliabergada.com

EULÀLIA BERGADÀ

OPENING PROJECTS

Idea, direcció, creació i coreografia: Eulàlia Bergadà

Composició musical: Marc Naya i Eulàlia Bergadà

Interpretació: Eulàlia Bergadà i Marc Naya

Producció: Anna Bohigas i Inés Lambisto



El projecte Opening Projects és un laboratori d'investigació i creació artística que té la finalitat de crear diferents actes performàtics i escènics com a actes inaugurals d'esdeveniments com festivals de dansa i de música. Mitjançant la dansa, la música electrònica, la paraula i el cant, una ballarina i un músic componen l'escena i fusionen les seves especialitats per generar un discurs poètic de benvinguda a tots els presents a l'acte. A partir de la idea de donar les gràcies, agrair, compartir i convidar, durant el laboratori es pretenen crear eines musicals i coreogràfiques que construiran els openings específics per cada ocasió inaugural. Aquests actes van destinats a tot el públic que podrà gaudir de tot un festival ple d'altres propostes, de manera que pretén convidar tant el públic en general, com el propi sector de la professió artística (artistes, programadors, organitzadors, productors, directors, tècnics...).

- Dansa contemporània
- Sala i Carrer
- Tots els públics
- Dansa clàssica

TEASER: <https://vimeo.com/manage/videos/245944739>

CONTACTE: Eulàlia Bergadà

+34 610621871

eulalia@eulaliabergada.com

Laura Lliteras i Marina Fullana

✉ ciaunaiuna@gmail.com

📷 @ciaunaiuna

www.unaiuna.com



UNAIUNA neix de les inquietuds artístiques de Laura Lliteras i Marina Fullana, després d'estudiar Dansa clàssica a Mallorca, Dansa contemporània i Coreografia a l'Institut del Teatre, i formar part de la Jover companyia IT Dansa sota la direcció de Catherine Allard. Decideixen crear el seu propi projecte artístic elaborant un discurs sempre des de la seva formació acadèmica i la combinació dedesaprendre amb l'humor. Després de crear Dosis (Premi SóloDosenDanza 2016 i Art Jove 2011) creen All Inclusive peça seleccionada pel circuit ACIELOABIERTO 2019 i el Contact Zones. Elles creadores i intèrprets sempre s'han sentit molt vinculades al seus orígens i creen la peça Galejar, una obra més contemporània, i sòbria que parla de la veu el cos i el treball. Combinen la direcció de la companyia amb altres treballs on col.laboren com: La Veronal, Led Silhoutte, TangenIBenzal, Siberian (Paloma Muñoz) Eulàlia Bergadà, Raquel Klein... i els seus projectes pedagògics en l'escola Arts en Viu del Prat de Llobregat i de producció i gestió cultural.

HACEMOS COMO QUE BAILAMOS

Idea i direcció: UNAIUNA (Laura Lliteras i Marina Fullana)

Coreografia: Unaiuna amb col·laboració dels intèrprets.

Intèrprets: Jesús Benzal, Marina Fullana, Júlia Godino, Ioar Labat i Laura Lliteras.

Assistència coreogràfica: Ole Kristian Tangen i Alexa Moya

Disseny i confecció musical: Rodrigo Ramsy.

Dramatúrgia: Joan Fullana.

Disseny Escenografia: Xesca Salvà.

Disseny i confecció vestuari: Valleriola.

Producció: UNAIUNA

Coproducció: Dansa Metropolitana i Teatre SAT! **Amb el suport:** del Teatre Principal de Palma, Estruch Sabadell, Dansa Alamada (Portugal).

Hacemos como que bailamos és la festa de la dansa; una experiència visual i sonora que viatja entre el plaer, el virtuosisme, el ridícul i la crítica.

Respon al nom “hacemos como que bailamos” (fer com si balléssim), ja que el que fem en un escenari és representar la dansa, és a dir fer metàfora de la mateixa metàfora, els intèrprets representen com seria la dansa, fingir que ballen quan el que realment fan és representar i codificar el moviment. Però dintre de la mateixa contradicció neix la dramatúrgia de la peça, ja que tots els intèrprets juguen el rol d'interpretar un paper i alhora exposar-se des de la seva realitat, vivència i formació que envolta el seu ofici que és la dansa.



- Sala mig format
- Dansa contemporània
- Humor i ironia

TEASER: https://www.youtube.com/watch?v=saUr4Lg87yo&ab_channel=unaiuna

CONTACTE: Marina Fullana

+34 637 51 10 19

fullanalliteras@gmail.com

SCROLL

Idea i direcció: UNAIUNA (Laura Lliteras i Marina Fullana)

Coreografia: Unaiuna amb col·laboració dels intèrprets.

Intèrprets: Joan Vila, Javier de la Asunción, Ioar Labat, Joan Ferré

Disseny i confecció musical: Joan Vila

Dramatúrgia: Marc Villanueva

Disseny Escenografia: Isabel Joaniquet

Disseny i confecció vestuari: Valleriola.

Producció: UNAIUNA i Raul Perales

Coproducció: Teatre Principal de Palma, Dansa Metropolitana, Estuch, Tanz Haus Zurich, L'Animal a l'esquena, Eïma

Scroll és una capbussada en l'imaginari col·lectiu de les xarxes socials i les virtualitats tecnològiques, un paisatge mutant que ja forma part de la nostra manera d'entendre'ns i relacionar-nos. Quatre ballarins davant del mirall de les xarxes socials i les pautes amb què aquestes ens coreografien. Un retrat a la vegada íntim i algorísmic, on el sentit de l'humor i la tragèdia gairebé es toquen..



- Sala mig format
- Dansa contemporània
- Humor i ironia

TEASER: https://www.youtube.com/watch?v=0sXo4YdYLoc&ab_channel=unaiuna

CONTACTE: Marina Fullana

+34 637 51 10 19

fullanalliteras@gmail.com

TODO ESTO ERA CAMPO

Idea i direcció: UNAIUNA (Laura Lliteras i Marina Fullana)

Coreografia: Unaiuna amb col·laboració dels intèrprets.

Intèrprets: (cast1) Joan Vila, Oscar Pérez, Joan Farré, Ioar Labat **(cast2)** Clau-dia Bosch, Esther, Glòria, i Júlia Razquin.

Disseny i confecció musical: Joan Vila

Dramatúrgia: Joan Fullana

Disseny Escenografia: Isabel Joaniquet

Producció: UNAIUNA

Premi Institut del Teatre 2021, Certamen Coreografico Madrid 2022 amb menció especial de la crítica.

Aquesta peça té dos cast/ una versió masculina i una femenina.

Todo esto era campo, es planteja com un dispositiu coreogràfic transversal, entre tres cossos generacionalment diferents, la càmera i el públic. Amb la voluntat d'investigar aquest nou paradigma, i generar la relleixió entorn el com han canviat les relacions humanes i la nostra dependència de les TIC per tal de sobreviure. Serà un viatge sensorial, interactiu i estètic entorn les relacions humanes, la distància i la pantalla.

Dins aquest nou paradigma podem ser més rics, més exitosos i més "feliços", i tenir un lloc dins aquesta nova realitat; que en certa manera és intangible i fugaç. Però que passa amb tot el que no ensenyem? desapareix? deixa d'existir?.

PEÇA COMPLETA: <https://youtu.be/1MGUWui-p34>

CONTACTE: Marina Fullana

+34 637 51 10 19

fullanalliteras@gmail.com



- Sala mig format
- Dansa contemporània
- Humor i ironia

CIA MARIANTÒNIA OLIVER

Mariantònia Oliver

✉ oficina@mariantoniaoliver.net

📷 @cia_mariantoniaoliver

<http://mariantoniaoliver.net/ca/>



Cia Mariantònia Oliver es caracteritza per dur a terme un treball de creació multidisciplinar i compromès amb el territori. La companyia té tres vessants d'actuació: d'una banda la creació per a un públic adult, una segona focalitzada en la producció d'espectacles i projectes pedagògics per infants i joves, i una tercera generant projectes de Dansa Comunitària i d'Inclusió Social des de fa una dècada. A més, Mariantònia Oliver dirigeix EIMa, un centre de creació i un festival en el medi rural, a Maria de la Salut, Mallorca.

Cia Mariantònia Oliver treballa la creació fent conèixer dramàticament el video-cinema amb música original y el moviment. És freqüent a la cia treballar amb performers que venen de diferents còdics del cos i del moviment.

CIA MARIA ANTÒNIA OLIVER

La Contínua

Direcció: Mariantònia Oliver

Creació, interpretació: Catalina Carrasco, Mariantònia Oliver, Jaume Manresa

Assessorament artístic: Maria Muñoz

Il·luminació: Maria Güell / Daniel Noceda

Espai sonor: Jaume Manresa

Imatges: Miquel Àngel Raió

Espai escènic: Mariantònia Oliver

Comunicació: Nancy Veltri

Fotografia: Tristán Pérez-Martín / Oto Marabel



 Dansa Contemporània

 Sala

En un inici, 'La Contínua' va ser un solo creat per Mariantònia Oliver i coproduït pel Teatre Principal de Palma i Mercat de les Flors de Barcelona a l'any 2002. Dinou anys després, el Teatre Principal proposa a la cia revisar-lo i reinterpretar l'espectacle.

El temps ha passat, les vides i els cossos ja no són els mateixos i Cia Mariantònia Oliver compta amb Catalina Carrasco i Jaume Manresa per reflexionar i construir una peça col·lectiva. Un espectacle que beu de la maduresa dels intèrprets.

Miquel Àngel Raió s'endinsa en els "descartes" de les gravacions que formaren part de l'investigació del 2002 i les porta al avui.

Aquest diàleg passat-present, revisa, explora les adherències adquirides durant els anys, comparteix petits actes revolucionaris per agitar l'atenció, per acceptar que la propera passa o decisió és sempre una elecció que pot sorprendre, virar, improvisar o canviar el camí establert.

El joc de les expectatives és la garantia de la sorpresa.

TEASER: <https://vimeo.com/646449579>

CONTACTE: Nancy Veltri

+34 670 084342

ENLLAÇ SENCER: <https://vimeo.com/701552228/c8c13dfe1f> (LaContínua2022)

oficina@mariantoniaoliver.net

CIA MARIA ANTÒNIA OLIVER

LAS MUCHÍSIMAS

Un projecte de Cia Mariantònia Oliver

Direcció, coreografia, disseny: Mariantònia Oliver

Música: Joana Gomila

Producció executiva i coordinació general: El Climamola

Intèrprets: 17 dones + 60

Aquest espectacle és una producció de Teatre Principal de Palma amb la col·laboració de Consell de Mallorca, EiMa creació i L'Animal a l'esquena.

Amb el suport Ajuntament Maria de la Salut



○ Carrer i Sala
○ Inclusió, humor.

Les Muchísimas som totes amb les nostres particularitats i diferències i alhora amb l'essència latent de ser totes una. Som xarxa, diàleg, generositat, apoderament, alliberament, lluita, sensualitat i trànsit. Les Moltíssimes SOM i SÓN cossos diversos amb les seves múltiples sintaxis particulars; cossos que parlen, camps de batalla.

A través del cos vivim amor, plaers, dolors, plors, fúries, alegries, ferides, identitats, somnis... i són aquests cossos que volem re-apropriar, transitar i fer-los tan presents que s'evidencii la potència del ventre col·lectiu.

SOM / SÓN fruits madurs que gràcies a les seves/les nostres genealogies avui ens permeten dinamitar molts límits; empenya imparable en eclosió, la feminitat a l'avantguarda. Dins de la barbàrie dels nostres dies, són necessaris experiments com aquest, focus retardadors, canvis de paradigma, NOSALTRES redirigint la història.

TEASER: <https://vimeo.com/763693565/41a4bf3162> **ENLLAÇ SENCER:** <https://vimeo.com/29476190> (PTLMUCHISIMAS2018)

CONTACTE: Mariantonia Oliver

+34 659 952 033

oficina@mariantoniaoliver.net

TOM JULES SAMIE

Lorena Gutierrez



gutierrez.cultura@gmail.com
samietomjules@gmail.com



@mandja_tom



Tom Jules inicia la pràctica de moviment a través de la dansa ancestral i tradicional del seu país, Togo, el que li porta a estudiar dansa a les escoles Alvin Ailey Senegal i a l'escola internacional Ecole des Sables. Des d'aleshores hibrida les danses tradicionals i la dansa contemporània, amb una pràctica física i espiritual a través de la qual desenvolupa narratives entorn als conceptes d'identitat cultural, ancestralitat, colonització i el món contemporani.

Ha format part de la companyia Nora Chipaumire en la creació de l'òpera Nehanda, peça de denuncia la història i el legat colonial a Rhodesia, l'actual Zimbabwe.

Actualment treballa al projecte Pina Bausch, El Rite de la Primavera, un projecte de la Fundació Pina Bausch, l'Ecole des Sables i els teatres Sadlers' Wells.

TOM JULES SAMIE

Hommage

Coreògraf: Tom Jules Samie

Intèrpret: Tom Jules Samie

Assistent de coreografia: Moustapha Geuye

Creació sonora: Tom Jules Samie

Disseny d'il·luminació: Omar Diouf



Hommage , en català , “Homenatge” és una peça de dansa composta per moviments de dansa tradicional togolesa i altres moviments tradicionals africans, que s’han treballat i deconstruït per obtenir un moviment experimental i expressiu en el context de la creació artística.

Aquests moviments són el testimoni de l’importància de la diversitat cultural i la seva necessitat en el funcionament i evolució del món. Ens recorden l’imprescindible vincle amb els nostres avantpassats, una sensibilitat que està a punt d’extingir-se en el món actual, tant per l’establiment de religions monoteïstes nascudes després de les pràctiques animistes, com de sistemes polítics i socials imperialistes, que pertorben i intenten fer desaparèixer les pràctiques animistes i ancestrals.

Des d’un altre punt de vista, aquesta creació recorda l’estret vincle que hi ha entre els vius i els morts, la calor i la frescor, el bé i el mal, l’alegria i la tristesa i la convivència daquestes polaritats com a característica intrínseca de la vida. L’hommenatge s’adreça a tot allò que ha quedat oblidat dins aquesta relació d’opostos, i sobretot als morts.

L’objectiu que em proposo en aquesta creació és el de donar a canvi una dansa que hibrida el que vaig adquirir als meus entrenaments com a ballarí contemporani , la meua manera de fer parlar el cos en total complicitat amb un mateix i el coneixement de la pràctica espiritual d’on vinc.

TEASER: <https://vimeo.com/311379192>

ENLLAÇ SENCER: <https://youtu.be/jQRIwnVeMtw>

CONTACTE: Lorena Gutierrez

gutierrez.cultura@gmail.com

SOTA LA PELL

Simone Malone

✉ companyiasotalapell@gmail.com

📷 @sotalapell



La Companyia Sota la Pell és un col•lectiu lliure de artistes trans(in)disciplinars que venen de diferents àmbits creatius mogudes pel desig d'investigar el cos i el moviment com maneres de generar sabers encarnats. El nucli de la companyia és Fabiana Vinagre i Simon Malone encara que també treballem amb una constel•lació de cossos satèl•lits disposats a experimentar, a contribuir a la recerca i generar coneixement. Treballem en processos col•lectius a partir de laboratoris oberts al públic, pràctiques performatives individuals amb participants interessats a endinsar el món sensorial i ponències/debats al voltant del tema. La proposta ha estat seleccionada pel festival de sexualitats dissidents Xplore a Barcelona i Berlín al 2020 i ha gaudit de residències de recerca a Sa Talaia a Santanyí (Abril i Juny 2021) i a EiMa a Maria de la Salut (Maig de 2021, Abril i Octubre 2022). La proposta també va ser presentada a SOMA - VI Jornada Biennal de Dansa, Pensament i Investigació Corporal a Menorca (Juliol i Agost 2021) i al Festival S´Illo a Santanyí (Setembre 2021). També hem participat a les jornades deleuzianes organitzades per L'Elèctrica a Juliol 2023 amb el nostre taller "Com Fer-se un Cos Sense Òrgans". A banda del nostre treball als festivals i residències des de la primavera de 2021 hem realitzat una sèrie de laboratoris oberts mensuals a l'Espai de Creació i Recerca És Local a Son Cladera i al Espacio Pulpo a Palma.

SOTA LA PELL

Arctic Dreams

Intèrpret i concepte: Simon Malone

Paisatge sonor: Victor Moragues

Video: Irene Pons (Teaser), Col·lectiu Biatek (vídeo sencer)

Veu: Suria Pulido, Ksenia Opria

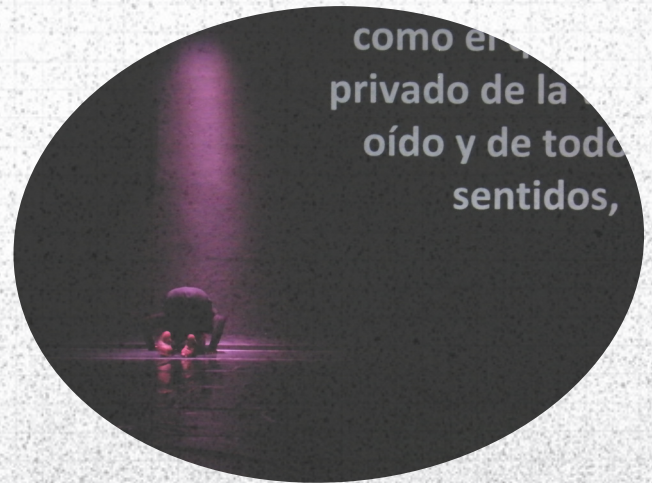
Arctic Dreams es tracta d'una investigació molt personal a partir d'una nit en blanc, es tracta del somni i dels somnis, de l'insomni i de la mort, d'un cos en blanc, d'un cos al límit. Un cos que cerca la salvació però també està subjecte a la paraula, a la consciència que no deixa, que no cessa, que proposa, que analitza i ressona. La peça incorpora moviment, so, imatge, vídeo i textos presos de somnis, converses i diaris personals.

TEASER: <https://vimeo.com/260548478>

CONTACTE: Simone Malone

ENLLAÇ SENCER: https://youtu.be/vjBtm9_8g60

simonomaiolein@gmail.com



-  Sala
-  Dansa contemporània

Status Colectivo

Status Colectivo

✉ Statuscolectivo@gmail.com

📷 @statuscolectivo



Status és una companyia que va néixer l'any 2018 sota la direcció de Laura Llodrà. Dos anys més tard, al 2020, va sorgir la necessitat d'ampliar el projecte, donant lloc al col·lectiu i obrint la porta a la cocreació amb altres artistes per explorar i desenvolupar el seu vessant més creatiu. Des de la seva base a Mallorca, la companyia treballa en propostes artístiques que combinen diverses disciplines, com ara les danses urbanes, la dansa contemporània i el teatre físic. La seva visió els permet portar el moviment tant als escenaris tradicionals de teatre com a espais no convencionals.

Status Colectivo

Direcció i concepte: Laura Llodrà

Intèrprets: Lucia Bauzà i Ainhoa Miranda.

Mentoria i acompanyament: Catalina Carrasco

Duet / Peça de dansa i moviment per espais no convencionals.

Durada: 20 minuts

Tercer Premi Art Jove 2024

Per a tots els públics



“Aquest instant davant del mirall, on el temps sembla aturar-se, es transforma en un bucle de gestos i mirades. Ens ajustem, ens corregim, ens reinventem, intentant arrencar una aprovació que mai arriba, perquè no és el mirall qui ens jutja, sinó la imatge idealitzada que hem construït al nostre interior. I així seguim, atrapades en aquell ritual diari davant d'un mirall que no reflecteix qui som, sinó el que creiem que hauríem de ser.”

- Dansa contemporània
- Sala i espais no convencionals

TEASER:

CONTACTE: Laula Llodrà

statuscolectivo@gmail.com

di-ART

ADRIAN AGUILAR I MARIE THOLON

✉ diartcia@gmail.com

📷 @diartcia

<https://www.diartcia.com>



di-ART és una companyia multidisciplinar i sostenible, establerta a Menorca, que uneix artistes professionals de diferents disciplines de les arts (dansa, clown, teatre, cant i música) creant i produint obres teatrals i materials escènics a partir de l'entrecreuament d'idees i estils, buscant noves dramàturgies i transmetent valors educatius, socials i mediambientals.

Des de 2022 som la companyia resident de la sala Albert Camus gràcies al suport del departament de cultura de l'ajuntament de Sant Lluís, que sempre ha apostat pels nostres projectes i ens ha ajudat a la professionalització i projecció des que va néixer la companyia. di-ART és una companyia conscient que contribueix, a través de les seves produccions i manera de fer, a la protecció del territori a través de la cohesió social i del desenvolupament econòmic del nostre voltant.

Creiem fermament en la cultura com a canal de difusió de la sostenibilitat, sempre pensant en transmetre els valors de responsabilitat amb l'entorn i el respecte a la biodiversitat.

H2o

Idea: Marie Tholon i Christian Jean-Mairet Soler

Creació i direcció: di-ART

Mirada externa i dramatúrgia: Tolo Ferrà

Mirada externa clown: Dudu Arnalot

Intèrprets: Adriana Aguilar i Marie Tholon

So il·luminació i audiovisuals: Sonia Pachon (Acústic Menorca)

Veu en OFF: Adriana Aguilar

Música: MazikDuo, Il Gesto Armonico, Valentin Stip

Vestuari: Emilia Repetto

Escenografia i teatre d'objectes: Toni Riera

Fotografia: Klaus Hoffmann / Picstar Foto

H 2 O és un espectacle familiar de dansa-clown, poètic i visual, divertit i tendre, que tracta d'educar en valors d'ecologia, reforçant les idees de reduir, reutilitzar i reciclar els plàstics que consumim diàriament, amb l'objectiu d'adonar-nos de la importància de cuidar el nostre planeta Terra i entendre que si no actuem aviat, el mal pot ser irreversible.

Na Ona i na Mar decideixen passar un bonic dia de platja, però no s'adonen que el seu consum il·limitat de plàstic afectarà al mar al qual han vingut a banyar-se... No obstant, l'Ànima de l'Aigua no ho permetrà i, amb un fort vent, les propulsarà cap a un viatge submarí perquè vegin on van a parar tots aquests plàstics que han usat sense consciència.

A partir d'aquest viatge, reflexionaran sobre l'ús del plàstic i les seves conseqüències per als animals marins i, gràcies a l'ajuda del públic, trobaran solucions a un problema que avui dia és cada vegada major.



-  Sala
-  Dansa contemporània
-  Infantil, Clown

TEASER: <https://vimeo.com/653413361>

ENLLAÇ SENCER: <https://vimeo.com/796234004>

CONTACTE: Monica Pons

diartcia@gmail.com

Frida 5.0

Creació i direcció: di-ART

Mirada externa: Catalina Carrasco

Coreografia: Marie Tholon i intèrprets

Intèrprets: Marie Tholon, Adriana Aguilar, Míriam Félix

So il·luminació i audiovisuals: Sonia Pachon (Acústic Menorca)

Audiovisuals: Namurivisión, Mani Pérez

Vestuari: Emilia Repetto / la Cueva Vint

Atrezzo: Toni Riera

Pintura: David Monrós, Andrea Btoy

Fotografia: Klaus Hoffmann / Picstar Foto



Frida 5.0 és una obra de dansa-teatre poètica, dramàtica i visual dirigida a públic juvenil i adult que reflexiona sobre la resiliència i empowerment d'una dona artista de principis del segle XX.

Després del tràgic accident mentre viatjava en un tramvia, el seu cos va quedar absolutament destrossat i la seva vida va canviar per complet. Frida, alegre i entusiasta, es va convertir en una dona que passava hores sola postrada en el llit sentint-se presonera de la cotilla que portava perquè els seus ossos s'anessin recuperant. A partir d'aquell moment, la seva vida serà dolorosa i difícil i haurà de recórrer a la pintura com a mitjà de supervivència.

Per al públic juvenil, Frida serà un exemple, una figura, un referent i un model d'autosuperació amb una capacitat de resiliència impressionant. Al cap i a la fi, la seva vida ens permet fer un paral·lelisme amb l'època que vivim en la qual tota la societat, i particularment la joventut, ha hagut de desenvolupar una capacitat d'adaptació davant una situació adversa com és una pandèmia, per poder continuar veient la llum i esperança al final del túnel.

TEASER: <https://vimeo.com/796245532>

CONTACTE: Monica Pons

ENLLAÇ SENCER: <https://vimeo.com/796245532>

diartcia@gmail.com



Muchamuchacha (Muchamuchacha)

PROFESSIONALS

PEDAGOGUES :

- **Cate Barceló** - Dans clàssica i Dansa contemporània - cbarceloj0@gmail.com
- **Carme Vadell Nadal** - Dansa Contemporània - vadell65@gmail.com
- **Lorena Gutierrez** - Procesos creatius teraperutics - gutierrez.cultura@gmail.com
- **Laura Llodrà** - Mestra d'educació primària especialitzada en musica i arts. Danses urbanes, i dansa contemporània - laura.llodraescandell@gmail.com
- **Marina Fullana** - Entorns d'aprenentatge de 0-3 Anys de Cos i Moviment, Dansa Clàssica, Dansa Contemporània. - marinafuco@gmail.com
- **Lola Lloberas** - Dansa contemporània - lolalloberasdanza@gmail.com
- **Zoe Gyssler** - Dansa contemporània - zoemariaolga@gmail.com
- **Barbara Riera** - Dansa contemporània - barbarariera6@gmail.com
- **Catalina Carrasco** - Dansa contemporània - baal@baal.cat

GESTORES :

- **Mariantònia Oliver** - EIMA - oficina@mariantoniaoliver.net
- **Mariona Jaume Camps** - La Mecànica, Màster Gestió Cultural - mjaumecamps@gmail.com
- **Marga Salas** - DANSILLOT - msalascaldentey@gmail.com
- **Marina Fullana** - Màster Gestió Cultural - marinafuco@gmail.com
- **Melania Forte** - Gestora - mfortesureda@gmail.com

COMPANYIES I CREADORES:

- **Inés Sarmiento** inessarmientohuerta@gmail.com
- **Valentina Russo** valentinariusso0395@gmail.com
- **Cia. Mariantònia Oliver** oficina@mariantoniaoliver.net
- **Cia. BAAL** baal@baal.cat
- **Cia UNAIUNA** ciaunaiuna@gmail.com
- **Sota la pell** companyiasotalapell@gmail.com
- **La lioparda** laliopardateatre@gmail.com
- **Eulàlia Bergadà** eulalia@eulaliabergada.com
- **DI-ART** diartcia@gmail.com
- **Maya Triay** mayatriay28@gmail.com
- **Mariona Jaume Camps** mjaumecamps@gmail.com
- **Zoe Gyssler** zoemariaolga@gmail.com
- **Bàrbara Riera Duran** barbarariera6@gmail.com
- **Belén Martí Lluch** abmartillluch@gmail.com
- **Laura Llodra Escandell** laura.llodraescandell@gmail.com



SCROLL (unaiuna)

